

本文接續又以杜維明為例，指出其承續當代新儒家的問題意識，以重新闡發此一「包容性人文主義」為終極職志。杜氏亦以「人」為主體，聚焦於「心性」，以其為儒家宗教性的底基根源。他力證人雖然生於特定的人倫網絡，但正可利用其「人倫社群」不斷成長轉化，直至達到「天人合一」的超越境界。儒家未來的發展，正是在結合心性超越的能力與新的生存視野，以此延續其生命動力。

在西方傳統的宗教定義之下，史密斯處理的雖然是基督教、伊斯蘭等「宗教」，不過他直扣「宗教性」，剖析其內在的意義，強調認識它的重要性，由此跳脫「宗教」定義所帶來的限制，迴避了宗教的特殊性而達人類宗教的普遍共性。也因為如此，其理論具有廣大的包容性，不但涵蓋傳統的世界宗教，即是連儒家在內的人文傳統，亦可成其論述的對象。

杜維明深諳史氏的理論神髓，在其思索新儒家的當下處境與前景問題時，呼應後者的主要概念，因此亦有「宗教性」、「人倫社群」、「群體的、批判的自我意識」等平行說法之提出。杜氏所接續的新儒家長久以來被視為世俗人文傳統，但在藉助史密斯的宗教定義之下，給予重新詮釋，由此納入世界宗教的範疇內，開啓與世界其他精神文明對話的可能性。如此觀之，史密斯與杜維明所啟發的理論建構，正可為我們今天在思考任何自家的信仰傳統與世界宗教或文明的關係時，提供極其創意性的參考指標。

從臺灣文化的發展看我國國家圖書館的文化功能

王梅玲

政治大學圖書資訊與檔案學研究所

【摘要】

近年來我國政治生態丕變，自從政黨輪替之後，臺灣認同問題、以及臺灣文化與中華文化關係成為社會政治與學術研究的熱門課題。本論文試從臺灣文化發展角度來探討我國國家圖書館的文化功能，首先從發展歷程探討臺灣文化的意義與內涵；其次研究國家圖書館的文化功能；其次陳述我國國家圖書館的歷史發展；最後從我國國家圖書館功能、文化典藏、文化傳播與文化研究四方面，檢視我國國家圖書館對於臺灣文化發展的價值，並總結提出建議。

壹、前言

近年來我國政治環境丕變，從國家正名，是稱中華民國或臺灣，從一國兩制或臺灣獨立出現許多不同主張，引起社會大眾普遍討論，但莫衷一是，各抒己見。這或許就是近年來臺灣民主自由最大成果。龍應台女士2003年在《中國時報》發表〈五十年來家國——我看臺灣文化精神分裂症〉短文，引起臺灣公共論壇上許多論辯。¹這一把火點燃了本論文要探索的主軸——什麼是臺灣文化？

龍應台用「文化精神分裂症」說明臺灣解嚴之後，其文化從中國主體轉向

1 龍應台，〈五十年來家國——我看臺灣文化精神分裂症〉，《面對大海的時候》（臺北：時報文化，2003年），頁11-45。

臺灣主體的現象，談臺灣文化，但中小學地理課本仍多是中國地圖，而較少臺灣地理。她說：「這是強權統治所造成的一種集體文化精神分裂症。……走過五十年的日本殖民，走過五十年的國民黨統治，面對中國共產黨的武力威脅，臺灣人要認同什麼？臺灣文化的核心精神是什麼？『中國』這個元素，在我們的認同和文化認知程度應該放在哪裡？……臺灣必須『本土化』是我們天經地義的權利。」²這段話提出兩個問題：臺灣文化是什麼？其與中華文化的關係為何？

威廉姆斯(R. Williams)在《文化與社會》(Culture and Society)一書指出：「文化是關於一系列重要的、連續的，對於我們的社會、經濟以及政治生活回憶的紀錄」，並通過揭示變遷之本質的方法來提供一種特殊的地圖。而文化研究的作用，他在《漫長的進化》(The Long Revolution)專書，說文化是把它與一套可以獲得的描述聯繫起來，社會通過這種描述得到理解，並且表達著自己的共同經驗。³中華文化代表中國人的價值觀，而臺灣文化呈現著臺灣人的價值觀，二者的關係十分微妙，是現代重要的研討課題。

現今追求以臺灣為主體的文化是理所當然，但是臺灣文化是多元概念，它包括了閩南文化、原住民文化、客家人文化、馬祖人文化、中國移入的外省人文化、越南等新住民文化等。中華文化對臺灣多年的影響，該如何對待，是承認它是臺灣文化的部份？還是「去中國化」？如今時代改變，這些課題有必要從臺灣文化的發展重新檢視與探討，而逐漸形成臺灣文化的共識，這應該是我們這一代居住在臺灣的人重要責任。

國家圖書館是將一個國家社會、經濟、以及政治所有生活的書寫紀錄永久典藏的機構，由於其保存一國重要圖書文獻，所以是一個國家的重要文化機構，也是一個民族的重要記憶。其核心的活動是蒐集全國出版品，以建立國家館藏，保存國家文化資產，提升國家文化，並代表國家參加國際活動。我國國家圖書館前身是國立中央圖書館，於民國 22(1933)年籌設於大陸南京，對日抗戰時期播遷至重慶，勝利後遷返首都，民國 38(1949)年隨政府來臺，民國 43(1954)年在臺復館，民國 85(1996)年改為現名。我國國家圖書館創立於大陸，成長茁壯在臺灣，面對中華文化與臺灣文化，其應擔負什麼角色與功能？在時代更迭中，

² 同上註，頁 23-25。

³ S. Hall，陶東風譯，〈文化研究：兩種範式〉，《文化研究》(天津社會科學出版社，2000 年)，頁 43-44。

其應典藏什麼樣的文化記憶？國家環境改變了，一國的文化庫藏也該到了重新思考與定位的時候。

本論文旨在從臺灣文化發展角度探討我國國家圖書館的文化功能，首先從發展歷程探討臺灣文化的意義與內涵；其次研究國家圖書館的文化功能；其次陳述我國國家圖書館的歷史發展；最後從我國國家圖書館功能、文化典藏、文化傳播與文化研究四方面，檢視我國國家圖書館對於臺灣文化發展的價值，並總結提出建議。

貳、臺灣文化的發展

「文化」最早有英國人類學家泰勒(E. B. Taylor)在 1871 年界定為：「文化或文明，以民族誌的廣泛意義而言，是一個複雜的整體，包括一個社會成員所獲得的知識、信仰、藝術、道德、律法、誠信以及其他動力與習慣。」而伯格(Peter Berger)將文化定義為「人類『產物』的總和」，不僅將文化視為物質人造物，以及引導人類行為的非物質社會文化型態，也是人對這個世界的反省，如同它是包含在人的意識之中。文化的主觀面不能忽視。文化的構造基礎便是人們之間共有的相互主觀意義，這些意義與人們所處的世界是緊密相關。⁴

許倬雲教授在 1998 年對文化界定為：「文化一詞的概念包括日常生活，亦即衣食住行……；也包括文化活動，例如文學藝術的創作與欣賞。文化，本是一個變化的過程，……文化的發展，也應先從不同文化的交互影響觀察，因為人類社會不能彼此隔絕。」⁵所以，臺灣文化的發展應該是一個不斷演化的過程，在其歷史時期，因為各種價值觀念、意識型態、政治行為、社會心態而表現在文化上。所以臺灣文化的發展應該涵蓋各歷史時期的縱貫面與不同居住族群的橫切面。

臺灣的歷史眾說紛紜，根據教育部近年教科書記載，將臺灣歷史大分為：(1)史前時代；(2)國際競爭時期，從西元 1600 年—1661 年，漢人和日本人到臺活動，荷蘭人與西班牙人佔領臺灣；(3)鄭氏治臺時期，從 1662 年—1682 年，荷蘭

⁴ 同上註，頁 46-47。

⁵ 許倬雲，〈臺灣文化發展軌跡〉，《臺灣的文化發展》(臺北：臺大出版中心，200 年)，頁 11。

人向鄭成功投降；(4)清領時代，從1683年—1894年，1683年施琅率兵攻打臺灣，鄭克爽降清，1684年清朝置臺灣府，隸屬福建省；(5)日本殖民統治時期，1895年—1944年，1895年清朝與日本簽定馬關條約，臺灣割讓給日本；(6)中華民國在臺灣，從1945年—迄今，1945年日本投降，1949年中華民國政府播遷來臺，1996年李登輝先生當選首任民選總統，2000年陳水扁總統當選，政黨輪替，從國民黨政權轉移至民進黨。^{6 7}

從歷史發展縱面來看，臺灣歷史出現許多不同的政權，不同的族群，而致有不同文化現象。許倬雲教授將臺灣地區的文化，解析為多層文化層的疊壓，始至今日的面貌，他用五層結構闡釋：(1)原住民文化。是最早一層，是早期居民分批來臺建構的文化。(2)閩粵地區的中國常民文化。閩粵居民遷徙來臺，由明代到甲午割臺，延續數百年之久。移民族群不僅逐漸分佈全島，而且徹底改變當地地貌與生態，移植來臺的文化是中國文化，雖然未必是士大夫的高文典章，卻是中國文化理念滲透涵化的常民文化。(3)日本近代文化。日本佔領臺灣四十年，採用文治以推動同化，日本文化相當程度改變臺灣文化的風貌，但其植根深入的部分，只限於擁有特權的皇民階級，並沒將日本文化帶入臺灣社會的階層。(4)中國近代城市文化。臺灣光復後不久，中國大陸旋即易手，大批新移民隨同中央政府遷來臺灣，帶來另一層文化層，亦即以大陸沿海城市發展的近代中國文化，加上代表傳統的中國內陸常民文化。(5)近代西方文化。近二、三十年，臺灣經濟起飛，西方文化進入臺灣，這一文化力量衝擊臺灣原來的中國常民文化。許倬雲最後總結，臺灣幾個疊壓的文化層，最底層的原居民諸層，只在現存幾個原居民族群中可以找到；最深層持久的一層是中國常民文化，西方文化層則因為臺灣社會經濟的重大變化，與中國近代文化層及日本近代文化層發生銜接滲透的趨勢，總之，臺灣的中國常民文化層源遠流長。⁸

臺灣近代歷史經歷過許多不同政權統治，居住在臺灣的人民來源有許多。陳芳明教授從多元族群來看臺灣文化發展，他說：「臺灣文化的發展過程是很複雜的。臺灣歷史的發展，首先一定是原住民的歷史開始，之後才有移民史就是漢人移民過來的移民史。第三個歷史才是殖民史，這三個主軸都要抓住，不能說，只有原住民才是臺灣人。那麼多的漢人移民過來，當他們決定跟這塊土地

6 〈臺灣追想曲〉，《國民中學社會第一冊》（臺北：南一書局，民國91年），頁154。

7 〈百年來的鉅變〉，《國民中學社會第二冊》（臺北：南一書局，民國91年），頁6。

8 同註5，頁11-14。

結合在一起的時候，他們也就成為臺灣的一份子。所有的文化，都是歷史的一個事實。……我對臺灣文化的願景，那就是不再用「漢人中心論」或者「福佬中心論」，……外省族群、福建人、客家人、原住民都是構成臺灣文化的一部份」⁹這是從居住族群橫面來剖析臺灣文化內涵。

回顧臺灣近三百年的歷史，經歷荷蘭與西班牙佔領，鄭成功治臺，清朝治領，日本殖民統治，中華民國政府遷臺與政黨輪替等不同政體，並且涵蓋各種不同居住族群，有荷蘭人、西班牙人、日本人、閩南人、客家人、外省人與新住民。這些使得臺灣發展出多元文化，有原住民文化、中國文化、日本文化、與西方文化。民國89(2000)年臺灣政治丕變，政黨輪替，執政黨從國民黨轉為主張「臺灣獨立」的民進黨，「臺灣主體」的訴求處處表現在臺灣的政治、社會、歷史、文化、地理、經濟各個層面。

中國常民文化代表著中華文化，曾經是臺灣文化結構中影響最大的部份，如今政治生態改變，臺灣意識抬頭，「臺灣主體」的文化不斷的被探討，並亟待以臺灣主體重新界定臺灣文化。中華文化原來是臺灣發展的根源，為過去主要的提倡與傳承，但如今臺灣意識抬頭，臺灣主體的文化亟待弘揚與發展。我國國家圖書館在面對丕變的國家政治生態，是否忠實記錄臺灣的歷史軌跡與典藏所有文化產物？而面對不斷演化的臺灣文化，其如何定位與調變則是本文研究的要旨。

參、國家圖書館的功能

世界各國大都設立國家圖書館(National Library)，專門蒐集與典藏本國重要的圖書文獻。根據《美國圖書館學會圖書館暨資訊科學辭典》(ALA Glossary of Library and Information Science)的定義：「其係由中央政府設立的專屬圖書館，其功能包括蒐集全國文獻、編印維護國家書目、採購各國學術性出版品並出版各種書目性工具書、協調全國圖書館網路、對政府機構提供圖書館服務及其他政府機構所指定的各種任務」。¹⁰

9 陳芳明，〈我的文化願景〉，《面對大海的時候》（臺北：時報文化，2003年），頁112-118。

10 Heatsill Young, ed., ALA Glossary of Library and Information Science (Chicago: American Library Association, 1983), p. 151.

國家圖書館成立的目的原先是在蒐集、保存國家的圖書文獻，以維繫國家文化、智慧成就的延續。世界上設立國家圖書館最早起源於1468年義大利在維尼斯成立的馬西那國家圖書館(Biblotec Nazionale Marciana)，與法國1484年在巴黎成立國家圖書館(Bibliothèque Nationale)。¹¹法國國家圖書館成立後，大量珍貴典籍皆歸入典藏，同時自1537年推行法定送存制度，即法國出版的書籍必須有一部送存到該館，館藏量因之日增，成為國家文獻中心。¹²由於其藏書豐富，皆以儘量蒐集齊備全國出版品為目標；而國家圖書館的藏書量，也就幾乎是一個國家文化成就的表徵。

國際圖書館協會聯盟國家圖書館委員會(IFLA, Section on National Libraries)主張現代化國家圖書館應具備下列核心功能：(1)藉由全國出版品(含印刷與電子出版品)送存制度，以建立國家館藏。(2)提供國家書目編製與國家典藏服務。(3)直接對個人使用者或透過與其他圖書館及資訊中心，提供參考服務、書目、圖書文獻流通、與館際合作等服務。(4)保存與提升國家文化資產。(5)國家圖書館代表國家參加國際組織的論壇。

IFLA期許現代國家圖書館，不僅具備典藏全國圖書文獻，編製書目與提供取用服務功能，並強調還要有「提升文化」與「代表國家認同」的新價值與功能。Kolding Nielson 研究發現：近來各國國家圖書館不斷擴展建築與致力於現代化工程等重要成果。另一方面，由於國家圖書館的館藏包括檔案、手稿、印刷品、地圖及傳統出版資料建構了國家文化的資產，更表現其在文化的重要。¹³而各國大都同意國家圖書館具有下列責任：整體文化責任、提供活動計劃及服務、圖書館文化責任的優先順序決定、國家圖書館對國家認同的貢獻、對國內原住民及少數民族的責任、以及電子環境對文化責任的演化影響等。¹⁴

國際圖書館協會聯盟的《全國圖書館服務的立法指南》(Guideline for Legislation for National Library Service)，主張文化傳承(Culture Heritage)是國家圖書館最重要的責任，應保管典藏全國文學與藝術創作品，成為國家寶藏。國家圖書館尤其應具備下列文化傳承的功能：(1)建立本國相關的完整館藏。(2)有

11 王振鵠，〈國家圖書館〉《圖書館學與資訊科學大辭典》(臺北：漢美，1995年)，頁1508-1509。

12 王岫，〈細述國家圖書館的功能〉，《中國論壇》24卷8期(民國76年7月)：44-47。

13 Maurice B. Line ed., "National Libraries," Librarianship and Information Work Worldwide (London: Bowker-Saur, 1999), pp.21-22.

14 同上註。

關本國所有圖書文獻館藏的分析、陳述、保存與提供利用。(3)國家圖書館是一個書目中心並且提供書目服務。(4)成為本國相關圖書文獻館藏的保存中心。(5)編輯與傳播圖書資料出版統計。(6)成為圖書資料保存與維護的全國服務、訓練與研究中心。(7)提供本國圖書文獻供全國與國際取用。(8)藉由本國圖書文獻以促進對本國文化資產的認識與欣賞。¹⁵

一般為使國家圖書館完整典藏全國圖書文獻，包括出版與未出版圖書資料，政府研訂「法定送存」(Legal Deposit)制度，來達成這項目的。法定送存：「係依據相關法令，要求在本國公開發行出版品均要送存一部或多部給國家。」¹⁶先進國家為保存國家文化資產，都規定國內書商(甚至包括各種視聽資料、電子出版品)於發行時，必須繳送一部或數部到國家圖書館典藏。法定送存制度是國家圖書館典藏全國圖書文獻的重要基石，所以通常需要制定法定送存法規。

綜上所述，國家圖書館負責典藏一國所有藝術與智慧創作品，最代表國家主體，也是民族的總體回憶，並能反映國家文化資產與文化發展歷程。其具有許多功能，包括全國出版品法定送存，以建立國家完整圖書文獻館藏；典藏保存圖書文獻；編輯國家書目；致力國家文化的研究，提升國家文化，並代表國家參加國際交流與論壇，與進行國際出版品交流等。

國家文化藉由全國出版品典藏以展現本國文化資產的全貌。但文化並非一成不變，必須透過傳播管道，文化才有創造與產製的動力，進而形塑新文化納入文化總體資產，如江河百川匯流大海，進而提升文化。文化的研究將有助於提升文化與促進發展，所以國家圖書館的文化功能十分重要，應涵蓋了文化典藏、文化傳播、與文化研究三方面。本文下節陳述我國國家圖書館的歷史，觀察中華文化與臺灣文化對其功能的影響，再探討其文化典藏、文化傳播與文化研究等文化使命。

肆、我國國家圖書館的歷史發展

國家圖書館由於典藏文化資產，也代表國家主體，所以回顧其歷史，也可

15 Peter John Lor, 《Guideline for Legislation for National Library Service》(Paris, UNESCO, 1996), pp.5, 67.

16 同上註，頁20。

以見證一國的發展，尤其當前正值中華文化與臺灣文化熱烈論戰之際。我國的國家圖書館前身爲國立中央圖書館，目前是我國唯一的國家圖書館。民國22(1933)年教育部派蔣復璁先生爲國立中央圖書館籌備處主任，民國29(1940)年8月1日正式成立，民國43(1954)年始在臺復館，民國62(1973)年奉命接收臺灣省立臺北圖書館，改爲國立中央圖書館臺灣分館，民國85(1996)年1月9日立法院三讀通過〈國家圖書館組織條例〉，正式易名爲「國家圖書館」。¹⁷

國立中央圖書館遷臺之前，臺灣地區圖書館事業已開始發展，第一所臺灣的圖書館是在清光緒27(1901)年，臺灣協會在臺北淡水館設立的「私立臺灣文庫」，由於因陋就簡，開放六年後因經費支絀而停辦。宣統元(1909)年，日本實業家籌創「石坂文庫」於基隆，民國14(1925)年，文庫改制爲「基隆公益社基隆文庫」，嗣於民國21(1932)年，由基隆市政府接管，更名為「基隆圖書館」。臺灣第一所公立圖書館是在民國3(1914)年，由臺灣總督府設立的「臺灣總督府圖書館」。至民國32(1943)年光復前夕，共設有公共圖書館93所。民國34年臺灣光復伊始，日據時期所設立的圖書館因戰爭損壞，大多陷於停頓，這時，國立中央圖書館遷臺充實了臺灣的研究資源。¹⁸

本文參考《國家圖書館七十年記事》，將我國國家圖書館歷史發展大分爲三階段：(1)籌備創始時期，從民國22到37年，(2)遷臺復館時期，民國38到74年，(3)新館營運時期，民國75年—迄今。¹⁹以下分別說明各階段的發展。

一、籌備創始時期—民國22-37年(1933-1948)

民國16年，國民政府奠都南京；17年，大學院召開全國教育會議，會中決議於南京籌設中央圖書館，設置目的爲「以爲全國最高學術文化的庫藏，並爲各地方圖書館的示範」。民國22年1月21日，教育部派蔣復璁爲國立中央圖書館籌備委員，並撥北京政府教育部之檔案處存書(內含清學部)教育部圖書館、北平圖書館複本圖書計約46,000餘冊爲基礎，暫於國立編譯館辦公。同年8月，派蔣復璁爲國立中央圖書館籌備處主任。

17 葉乃靜，〈中英國家圖書館之比較研究〉，《中國圖書館學會會報》64期(2000年)：91-102。

18 王振鵠，〈二十世紀臺灣圖書館事業之回顧與展望〉，《中華民國圖書館年鑑》(臺北：國家圖書館，民國89年)，頁11-27。

19 國家圖書館七十年記事編輯委員會編著，《國家圖書館七十年記事》(臺北：國家圖書館，民國92年)，頁1-7。

成立之初，國立中央圖書館採函徵方式，蒐集國內政府出版品；執行〈出版法〉，蒐集國內中文新書。民國23年7月，接辦「教育部出版品國際交換處」業務，以徵取政府各機關出版品、與商務印書館合作出版《四庫全書珍本初集》等，進行國際書刊交換，取得重要之西文參考書，藏書大幅增加。

民國26年8月15日，日軍空襲南京，停止閱覽，將重要圖書分裝，奉教育部令西遷，27年1月3日奉命更改行程遷往四川，民國27年8月，教育部同意中央圖書館籌設重慶分館。民國29年7月，正式成立國立中央圖書館，教育部於7月20日先派蔣復璁代理國立中央圖書館館長。民國35年5月，國立中央圖書館正式遷還首都南京。

國立中央圖書館籌建之初，經費至感拮据，蔣復璁館長的三項成就奠定其基礎：(1)利用中英庚會款，蒐購淪陷區私藏古籍。民國29年，蔣先生經商得中英庚款董事會同意，先後購得吳興時適園、劉氏嘉黃堂、鄧氏群碧樓、番禺沈氏珍藏圖書萬餘冊，後又購到天津孟氏金石拓片千餘種及其他珍本佳籍，此批珍籍爲中圖館藏奠定基礎。(2)修訂〈出版法〉，增列出版品送備條文。民國24年，行政院召開〈出版法〉審查會，蔣館長代表出席，力主在〈出版法〉中增列圖書送繳條文，各地出版的書刊均應送繳中央圖書館一冊，俾國家圖書館得以完整典藏全國出版品。(3)接辦「出版品國際交換處」，促進文化交流。

二、遷臺復館時期—民國38-74年(1949-1985)

民國37年秋，徐蚌會戰後，南京感受威脅，中央圖書館奉命精選珍藏文物裝箱運至臺灣。蔣復璁館長指派屈萬里爲臺灣辦事處主任。民國38年月3日，教育部將中央圖書館與國立故宮博物院、國立北平圖書館、中央博物院、中華教育電影製片廠等五機構，暫行合併，定名爲「國立中央博物圖書館聯合管理處」，國立中央圖書館減縮爲中圖組。民國43年8月，教育部令蔣復璁館長籌備恢復國立中央圖書館，並於臺北市中山南路教育部內設辦事處。其後先在教育部旁臺大醫院大禮堂內辦公。44年遷入南海路29號，正式供眾閱覽。

民國54年9月，行政院聘蔣復璁館長爲國立故宮博物院復院後首任院長。民國55年9月21日，教育部借調臺灣大學屈萬里教授擔任國立中央圖書館館長，任內致力整理館藏及臺灣地區各大學圖書館之善本古籍。民國57年3月2日，教育部派包遵彭館長接任。58年1月，成立國家目錄中心。12月30日，

舉行「中華民國大學圖書館館際圖書互借合作辦法」簽約儀式。59年1月，《中華民國期刊論文索引》創刊。2月20日，包遵彭館長病逝館務由鮑幼玉代理館長。

民國59年8月15日，李志鍾接任館長。60年2月，試辦發行「中文印刷目錄卡片」。61年1月，《國立中央圖書館政府公報索引》創刊。7月15日，首次舉辦「全國圖書館業務會議」。61年8月，李志鍾館長奉准辭職赴美，館務由教育部社教司司長謝又華暫兼代。民國62年4月11日，諸家駿自美返國接任館長。5月，擬定〈國立大學聯合採訪外文書刊實施計畫要點〉，以為促進學術研究與發展，加強外文書刊蒐集。7月，執行〈攝製重要善本微捲五年計畫〉，將館藏善本圖書攝製成微捲，以利於典藏及國際文化交流。10月，臺灣省立臺北圖書館改隸為「國立中央圖書館臺灣分館」。

民國66年3月31日，教育部借調臺灣師範大學王振鵠教授接任館長；8月，出版《中華民國圖書聯合目錄》。民國69年4月22日，教育部函轉行政院核定〈籌設漢學研究資料及服務中心計畫〉，由國立中央圖書館兼辦籌備業務。與中國圖書館學會合作研訂〈圖書館自動化作業計畫〉報請教育部轉呈行政院核准實施。70年6月，教育部聘王振鵠館長兼任漢學研究資料及服務中心主任。75年9月中央圖書館中山南路新館落成啟用，服務環境大為改善。

國立中央圖書館在這個階段，歷經蔣復璁、屈萬里、包遵彭、李志鍾、諸家駿、王振鵠六位館長的努力經營，逐漸建立起國家圖書館制度，朝向現代化與自動化邁進，開始蒐集國外出版品，以及建立該館在全國圖書館事業的領導地位。此階段有二件事值得注意，一是國立中央圖書館臺灣分館的改隸與漢學研究中心的成立。

民國62年10月，臺灣省立臺北圖書館改隸為「國立中央圖書館臺灣分館」，簡稱臺灣分館。其前身係日據時期臺灣總督府圖書館，於日本大正4年(民國4年，西元1915年)正式對外開放閱覽。臺灣總督府為了要研究發展南進政策，在該府成立外事部與財團法人南方資料館。民國34(1945)年，臺灣總督府圖書館由臺灣行政長官公署接收，並合併財團法人南方資料館成立臺灣省圖書館，民國37(1948)年，改隸臺灣省政府教育廳，更名為臺灣省立臺北圖書館，民國62(1973)年改隸國立中央圖書館。臺灣分館蒐藏臺灣文獻，以民國34年光復以前出版之日文臺灣文獻與南洋資料，聞名國際，且深具學術研究參考價值，為研究臺灣

史料重要資料，諸如臺灣方志、各州廳縣市報、臺灣史料、臺灣日日新報、臺灣時報、臺灣教育會雜誌等書刊，涵蓋日據時代臺灣有關宗教、社會、語文、政治、教育、經濟、民俗、氣候、地質、產業、藝術、史地等圖書文獻。²⁰

民國70年，國立中央圖書館創設並兼辦「漢學研究中心」業務，係政府當局順應學界有識之士多年來的呼籲，以及配合國際間漢學研究蓬勃發展，為提升國內學術水準，並鼓勵東西對話，促進傳統歷史文化研究的科學化與現代化，使之顧應潮流，與當代學術接軌，而設立該機構。²¹

三、新館營運時期—民國75(1996)年-迄今²²

民國75年新館落成後，國立中央圖書館步入茁壯時期，民國77年設立「資訊圖書館」，提供各項電腦資訊服務。78年成立，「國際標準書號中心」，推行出版品國際標準書號制度，在圖書館自動化方面的發展不遺餘力，先後完成自動化作業基本規劃，建立中、外文書目資料庫，研發圖書館管理系統，並規劃全國圖書資訊網路系統。同時，並協同資訊界和文字學專家共同研發「中文資訊交換碼」，以因應圖書文獻建檔之需要。民國78年該館彙集圖書館界的意見，舉辦全國圖書館會議。民國78年8月1日，王振鵠館長屆齡退休，館務由教育部高教司司長楊崇森接任。

民國79年，該館成立「書目資訊中心」，建立全國圖書資訊網路，推行線上合作編目工作。此項計畫參與單位包括國內各大圖書館30餘所，館藏紀錄逾160餘萬筆。民國81年4月1日，楊崇森館長榮調經濟部中央標準局局長。5月5日，館務由國立編譯館館長曾濟群接任。民國82年2月，召開館藏發展政策討論會。民國83年，該館建立遠距圖書服務系統，其他系統如全國新書資訊網、全國博碩士論文摘要檢索系統，以及各項光碟系統之開發等。

民國85年1月9日立法院三讀通過〈國家圖書館組織條例〉，正式易名為「國家圖書館」。在行政組織方面，國家圖書館擴大編制，但未增加員額，在館長之下設有採訪組、編目組、閱覽組、參考組、特藏組、資訊組、輔導組、研

20 張國東，〈國立中央圖書館臺灣分館館藏臺灣文獻及其價值〉，《文化視窗》第6期：62-69。

21 同註19，頁302-304,308-310。

22 同註18。

究組、出版品國際交換處、國際標準書號中心、書目資訊中心及總務組、會計室、人事室等單位，並遴聘學者專家為顧問或諮詢委員。

民國 86 年曾濟群館長退休。民國 87 年 2 月，遠距圖書服務系統正式對外開放。民國 87 年 4 月 10 日，館務由莊芳榮館長接任。啓用全國圖書資訊網路新系統與全國博碩士論文摘要線上系統。92 年 4 月，國家圖書館成立七十週年，舉行臺灣記憶與臺灣概覽系統啓用儀式。國家圖書館自民國 91 年至 93 年執行〈圖書館事業發展三年計畫〉，朝向國家總書庫、國家總書目、館際合作、數位典藏與文獻傳遞，以及知識入口網站等目標前進。

國家圖書館從民國 22 年發展至今，已有七十餘年，張鼎鍾博士歸納從 1928 至 1966 年間有五項重要因素促成其發展：(1)政治因素與國家意識。由於與現代化民主開始接觸，中華民國建立，五四運動提倡民主與科學知識，而形成架構。(2)文化與社會因素。中國傳統上尊重教育與學術，為掃除文盲與促進大量出版，所以國立中央圖書館受到重視。(3)個人貢獻。如王雲五、蔡元培與各屆教育部部長，胡適先生、蔣復璁先生等人的幫助。(4)經濟影響。若干外國贈款基金會與全國社會教育專款幫助國立中央圖書館購書。(5)科技影響。由於需要現代化，國立中央圖書館被期許供應科技資訊並展示科技資料。²³ 1980 年以後，臺灣社會的二項建設影響了國家圖書館新發展：(6)政府推動文化建設，幫助國立中央圖書館遷建新館促成現代化的發展。(7)圖書館自動化與網路建設。透過資訊技術的開發與應用，自動化作業的整合與推廣，國家典藏數位計畫的推動，²⁴ 俾使國家圖書館將典藏圖書文獻建成自動化系統與資訊服務；藉由電腦與網路提供全國取用。

伍、我國國家圖書館的文化使命

我國國家圖書館始於民國 22 年在中國大陸南京籌備，民國 38 年隨政府遷臺，民國 43 年在臺北復館，民國 85 年，〈國家圖書館組織條例〉通過改為現名。現今國情發生改變，一個以臺灣主體的文化正在成形之中。我國國家圖書館為

23 Margaret C. Fung, "The First Four Decade of the National Central Library 1928-1966", Proceeding of the International's Conference on National Library Towards the 21st Century(Taipei: National Central Library, 1993), pp.59-67.

24 同註 18。

全國最高學術文化的庫藏，創設伊始立足於中國大陸，以弘揚中華文化為主要任務，而今播遷來台近六十年，面對這至少發展三百餘年，涵蓋原住民文化、中國文化、日本文化、西方文化等多元價值的臺灣文化，國家圖書館的文化功能應該在哪裡？以下從我國國家圖書館功能演變、文化典藏、文化傳播與文化研究四方面，探討其對於臺灣文化的價值與任務。

一、圖書館功能的演變

我國國家圖書館的組織職掌隨著年代不同而調整。在籌備之初，民國 22 年，教育部核定〈國立中央圖書館籌備處組織大綱〉，規定其執掌為辦理各項籌備事宜。民國 29 年規定為：「掌理關於圖書之蒐集、編藏、考訂、展覽及全國圖書館事業之輔導事宜」。民國 34 年改規定為：「掌理關於圖書之蒐集、編藏、考訂、展覽及全國圖書館事業之研究事宜」。民國 85 年規定為：「掌理關於圖書資料之蒐集、編藏、考訂、參考、閱覽、出版品國際交換、全國圖書館事業之研究發展與輔導等事宜」。

我國國家圖書館的功能，早期為圖書資料之蒐集、編藏、考訂、展覽、偏重文化典藏，其後加入參考、閱覽、出版品國際交換，是為資訊利用與文化傳播。雖然增列研究發展與輔導功能，但是主要針對圖書館事業研發，而未提供文化研究功能。隨著時空移轉，民國 22 年至 37 年，其身處中國大陸，故以弘揚中華文化為主，但民國 39 年遷臺之後，除了傳承中華文化之外，應順應時代變遷以弘揚與提升臺灣文化為新任務。

早期蔣復璁館長於民國 22 年—55 年任內，主張國立中央圖書館功能包括：(1)統籌規劃全國圖書館事業的功能。(2)中央圖書館為文化重要機構，必須典藏全國出版品與促進文化。(3)領導全國圖書館事業。(4)辦理國際文化交流。(5)發揚國學，輔助出版事業。²⁵ 蔣館長以文化典藏為主要功能，輔以發揚與傳播中華文化為任務。

民國 85 年，〈國家圖書館組織條例〉通過，國家圖書館除繼續原有的採訪、編目、閱覽、特藏之外，並增加國際標準書號中心、書目資訊中心、出版品國

25 王振鵠，〈蔣慰堂先生對圖書館事業的貢獻〉，《蔣復璁先生百歲誕辰紀念文集》（臺北市：中國圖書館學會，民國 87 年），頁 34-37。

際交換處，以及參考、資訊、輔導、研究四組，²⁶但可惜隸屬於教育部，其位階未提升，並且未增員額。

莊芳榮館長自民國 86 年上任至今，依〈國家圖書館組織條例〉努力經營，主張現階段國家圖書館功能有：(1)蒐集及典藏國家文獻，予以整理編目度藏，並蒐集歷代古籍文獻，編目考訂及典藏，以保存我國文化。(2)廣徵世界各國重要出版品，尤其著重各國有關我國研究的論著及各類型參考工具書等，以利學術研究。(3)編製各類書目索引與建置相關資料庫，備供全國圖書館書目資源共享及學術研究之用。(4)提供參考閱覽服務。(5)推展資訊服務。進行館藏數位化，並利用網路，對國內外提供文獻傳遞服務。(6)實施與推廣各類標準號碼及預行編目制度，以建立國家文化資產書目紀錄，並促進我國出版品標準化與國際化。(7)徵集國內出版品與國外重要圖書館進行交換贈送，參加國內外舉辦的國際書展，推動國際文化交流。(8)研究與輔導圖書館事業的發展，研訂圖書館各項服務規範與標準，規劃全國圖書館輔導作業。(9)倡導終身學習。²⁷

我國國家圖書館的功能經過多年的演變，而今大致以典藏國家文獻、廣徵世界出版品、編印書目、提供參考服務、推廣資訊服務、實施國際標準書號、促進國際合作交流、研究與輔導圖書館事業發展為主要功能。由於時空轉移，國家環境改變，建議其應審度遷臺以來的國情發展，而「以傳承中華文化、宏揚與提升臺灣文化為新定位」，重新思考與擘劃新功能。對於文化功能，以下進一步從文化典藏、文化傳播、文化研究三方面探討。

二、文化典藏²⁸

國家圖書館七十餘年的歷史，其前二十年創立於大陸，其後五十年成長於臺灣，其典藏圖書文獻為何？是否代表了臺灣文化發展的歷程？當初遷臺時只有 14 萬冊圖書，迄今現有的館藏量圖書約有 180 萬冊、期刊近 2 萬種、報紙 400 餘種、非書資料近 82 萬件。館藏特色包括善本圖書、中文期刊、本國與世界政府出版品、漢學研究資料，並積極蒐藏散佚海外古籍及歐美各大學中國研究博士論文。中國的珍善本書尤其是國家圖書館的珍藏，善本古籍達 121,082 冊，普

26 曾濟群，〈回首來時路那燈火闌珊處——記在國家圖書館服務的片段〉，《國家圖書館刊》92 年第 1 期：7-16。

27 同註 19，頁 2-9。

28 〈館藏建構〉，《國家圖書館七十年記事》（臺北：國家圖書館，民國 92 年），頁 31-37。

通本線裝書 126,292 冊，其中宋版 175 部，金版 6 部，元版 272 部，明刊本 6 千多部，名家稿本、批校本 1 千餘部，歷代手稿本近 3 千部，其餘則有敦煌寫經 155 卷及高麗、日本、安南之舊刻本，藏品頗富精美，並代管以前北平圖書館運臺 260 餘種輿圖及善本。²⁹

法定送存制度幫助我國國家圖書館蒐集與典藏當代出版品，我國藝術與文學創作品範圍廣泛，隨作品不同有不同送存制度。我國的出版品須呈繳至國家圖書館的制度，係依據 19 年 3 月 28 日教育部重新公布的〈新出版圖書呈繳規程〉，〈出版法〉，³⁰以及現今〈圖書館法〉提供其法源依據，其第十五條：「為完整保存國家圖書文獻，國家圖書館為全國出版品之法定送存機關；凡我國政府機關(構)、學校、個人、法人、團體或出版機構發行圖書、期刊、報紙、視聽資料、電子媒體等出版品，出版人應於發行時送存本館一份；但屬政府出版品者，則依有關法令規定辦理」。

政府出版品送存行政院及所屬各級機關皆依〈政府出版品管理辦法〉等有關政府出版品管理法規送存，總統府依據〈總統府出版品管理要點〉，監察院則依據〈監察院出版品管理要點〉辦理，皆規定應將該機關出版品送存國家圖書館二份。博碩士論文依民國 83 年修正公布的〈學位授予法〉規定：「博、碩士論文應以文件、錄影帶、錄音帶、光碟或其他方式，於國立中央圖書館保存之。」因此國內大學或獨立學院博碩士學位論文，皆應送存國圖典藏。

綜觀國家圖書館館藏係以遷臺之前的大陸出版圖書、珍善本古籍，以及民國 43 年遷臺以後的臺灣出版品為主，並未涵括所有臺灣文化發展的書寫紀錄。由於物力與經費有限，館藏僅二百餘萬冊，相較於世界其他國家圖書館的千萬冊以上館藏，仍是寂寥有限。兼之，未涵蓋清領時期與日據時期的臺灣圖書文獻，形成庫藏臺灣文化的缺口。雖然自民國 62 年起，臺灣省立臺北圖書館改隸教育部，在其組織條例第四條規章：「國立中央圖書館臺灣分館置分館長一人，……受國立中央圖書館館長之指揮、監督、綜理分館館務。」³¹但兩館並無真正管轄的關係，所以兩館在臺灣圖書文獻的典藏權責並未釐清與規劃。尤其，國家圖書館是臺灣唯一的國家圖書館，對於臺灣圖書文獻的完整典藏責任

29 同上註。

30 同註 29，頁 24。

31 〈國立中央圖書館臺灣分館組織條例〉，民國 74 年 10 月 23 日發布。

不能置身事外。

國家圖書館的建築自民國 75 年遷入，已近二十年，如今館藏早已飽和，空間嚴重不足，每年館藏正常成長量難以負荷，更遑論拓展臺灣圖書文獻、臺灣研究資源、與灰色文獻的收藏。³²此外，其有限的圖書經費也必須訂定優先順序，重點發展館藏。國家圖書館過去以復興中華文化為目標，而重視中國圖書文獻典藏，如今因應國情丕變，配合臺灣主體的文化新發展，其應重新思考弘揚與提升臺灣文化，並積極扮演臺灣學術文化庫藏的角色，真正成為臺灣文化的表徵。

三、文化傳播

國家圖書館的文化傳播功能，主要藉由編製國家書目與國際出版品交換來達成。該館自民國 70 年發展自動化作業，除了建立書目資料庫外，並開發光碟及全文影像系統，包括：圖書及善本書目、中華民國出版圖書目錄、期刊指南、期刊論文、新到期刊目次、政府公報索引、中華民國期刊論文索引系統、當代文學史料影像全文系統及公務人員出國報告書影像系統。國家圖書館也建立全國性合作編目組織——「書目資訊中心」，並於民國 80 年啟用「全國圖書資訊網路系統」。藉由印刷書目與書目資訊系統，國家圖書館傳播我國文化資產成果。

各國國家圖書館常設立出版品國際交換中心，推動出版品國際交換事宜，以促進文化交流。我國國家圖書館自民國 34 年起，設置出版品國際交換處代表中華民國履行出版品交換公約，辦理出版品國際交換事宜，其工作包括國際書刊交換，已與 93 國家地區圖書館、及 1,286 個學術機構，300 餘業者個人交換；平日主動參與國際會議、國際組織、邀請海外學者來訪、國際書展、出版英文書刊、交換目錄、國際書展目錄等，其國際交換處對於我國文化向國際傳播有相當建樹。

四、文化研究

國家圖書館由於典藏一國文化資產，常成為研究該國文化之重鎮，因此大部分國家圖書館會成立該國文化研究部門，例如美國國會圖書館有「美國民俗

32 〈展望未來〉，《國家圖書館七十年記事》（臺北：國家圖書館，民國 92 年），338。

中心」，菲律賓國家圖書館有「菲律賓與亞洲文獻部」，藉此研究中心以提升國家圖書館對於文化資產的貢獻。³³

我國國家圖書館組織雖設有研究組，但其以辦理全國圖書館事業及各項規範標準之規則、研訂與推廣等事項，無關乎我國文化研究功能。該館與文化研究較相關者為其兼辦漢學研究中心，其成立於民國 70 年，係政府當局與學界建議，與配合國際漢學研究蓬勃發展。主要任務辦理以下事項：(1)策劃、推展、暨獎助國內外漢學研究之發展與合作。(2)結合海內外漢學研究人才，從事集體與專題研究。(3)國內外漢學研究機構及學人之聯絡、訪問、及報導漢學研究動態。(4)蒐集世界各地有關漢學研究論著及文獻、海外中國研究博士論文、大陸出版漢學資料、及建立漢學人才檔。(5)整編基本研究資料，引介國內外漢學研究成果、及編印工具書與刊物。(6)推展漢學研究資料交換。(7)提供漢學研究諮詢參考及閱覽服務等。(8)舉辦有關漢學之書展、國際會議、學術活動等事項。該中心負責漢學資料的採訪與蒐集，包括：海外佚籍、敦煌遺書微捲、海外「中國研究」博士論文、早期期刊及期刊微捲、大陸地區出版學術書刊、一般外文漢學資料，並舉辦國際會議等學術活動。³⁴

漢學研究中心成立迄今已逾二十年，僅依附於國家圖書館，既無正式編制員額，亦無獨力之預算，更無足夠業務發展空間，故難以發揮功效。多年來曾多次對組織定位問題加以研議，然皆因主客觀環境之困難而始終未能法制化。以促進與提升文化傳承而言，我國國家圖書館應擔當起國家文化研究之責，而設立文化研究中心或民俗文化中心。然而設立漢學研究中心或臺灣文化研究中心，應該重新討論與定位。從目前臺灣文化的發展態勢來看，成立臺灣文化研究中心或臺灣民俗文化中心應為當前首務，積極蒐集典藏臺灣文化相關的圖書文獻，籌劃與促進國內外臺灣文化研究之合作，整治基本研究資料，引介國內外臺灣文化研究成果，編印工具書與刊物，推展臺灣文化研究資料交換，提供臺灣文化研究諮詢服務，研究臺灣文化、歷史、民俗以促進臺灣文化研究與發展，舉辦臺灣文化之書展、國際會議、學術活動。並進一步領導與協調國內典藏臺灣圖書文獻機構，如臺灣分館、國史館臺灣文獻處、臺灣大學臺灣資料特藏，以完整典藏臺灣文化資產、提升文化與促進臺灣文化研究為發展新方向。

33 曾濟群，〈國家圖書館的組織體制〉，《圖書資訊點滴》（臺北：漢美，民國 86 年），頁 22。

34 同註 19，頁 302-304, 308-310。

陸、結論

臺灣近三百年來歷經荷蘭與西班牙佔領，鄭成功治臺，清朝治領，日本殖民統治，中華民國政府遷臺，與政黨輪替許多不同的政治體制，而形成多元文化，涵蓋多元族群，如原住民、閩南人、客家人、外省人、新住民等，這些均是臺灣文化發展的基礎架構，其生活紀錄也是重要的文化資產。

我國國家圖書館始於民國 22 年大陸南京，38 年遷臺，43 年復館，75 年遷建新館，85 年通過新組織條例。經過七十年的發展，如今其掌理圖書資料之蒐集、編藏、考訂、參考、閱覽、出版品國際交換，全國圖書館事業之研究發展與輔導。目前的功能主要包括：典藏全國圖書文獻，編製國家書目，廣徵世界出版品，提供參考閱覽服務，推展資訊服務，促進國際合作與交流，以及研究與輔導圖書館事業發展。

我國國家圖書館面對臺灣文化的發展歷程，應以傳承中華文化，弘揚與提升臺灣文化為定位。我國國家圖書館在文化典藏仍重視中國圖書文獻收藏，雖然蒐集當代出版品，但鮮少探討完整典藏臺灣圖書文獻的責任，未能趕上日漸高昂的臺灣主體文化發展。其目前建築館舍空間已達飽和，而圖書經費與人員編制均不利於其擴展臺灣圖書文獻典藏工作。雖有法定送存制度，有利於現代臺灣出版品的蒐藏，但難以追溯既往的臺灣文化紀錄，身為臺灣的國家圖書館應思考承擔完整蒐集臺灣圖書文獻的任務，並在臺灣分館、國史館臺灣文獻處、臺灣大學臺灣資料特藏、中研院臺灣資料間，扮演領導、整合與協調角色。

國家圖書館的國家書目編製、建立全國書目資訊網、遠距圖書系統、臺灣回憶數位典藏等資訊系統有利於文化傳播，而國際出版品交換處更可代表我國與國際交流文化。在文化研究方面，我國國家圖書館應思考擔負起臺灣文化研究新責任，並建立臺灣文化研究中心或臺灣民俗研究中心，以從事臺灣文化研究、編製相關書目、建立相關人才檔、促進國際有關臺灣文化研究活動與交流，以提升臺灣文化與促進研究發展。面對臺灣文化不斷發展的需求，原來的漢學研究中心，由於定位不明、組織與人員、資源均未獲得支持，應重新檢討。現階段正是國家圖書館盱衡國情與未來趨勢，重新思考與調變的時候。

國家圖書館雖然有弘揚與提升文化的責任，但其在經營管理上遭遇下列問題：

- 1、國家圖書館位階過低難以發揮全國協調功能。國家圖書館組織編制員額過少，組織及人員經費有限，無法發揮應有的功能，不利於研究業務之推展。
- 2、圖書文獻快速增加，圖書館建築館舍已達飽和，典藏空間不敷使用，無法承擔典藏更多圖書文獻工作。
- 3、國家圖書館與臺灣分館在臺灣圖書文獻的典藏責任不清。臺灣分館根據該館組織條例，基本任務為掌理各種圖書之蒐集、編藏、考訂、展覽、研究及輔導臺灣地區圖書館業務。臺灣分館館長雖受國家圖書館館長指揮，但二館無隸屬關係。而民國 85 年通過的〈國家圖書館組織條例〉，對於臺灣分館隻字未提，二者關係不清，以致國家圖書館在臺灣圖書文獻的典藏責任不清。
- 4、國家圖書館文化研究的任務模糊，雖兼辦漢學研究中心，但無正式組織與人員資源無法落實任務，如今面臨臺灣主體的文化發展，應該重新檢討。

現今臺灣環境丕變，臺灣主體的文化不斷演變，針對新國情發展態勢，我國國家圖書館應以傳承中華文化以及弘揚與提升臺灣文化為定位，並加強臺灣文化的典藏、傳播與研究功能，對其未來發展本文提出下列建議：

- 1、國家圖書館應重新檢討其在文化傳承與國家認同發展的新責任與新功能。
- 2、國家圖書館應加強對近三百年臺灣圖書文獻完整蒐集與典藏之責任。
- 3、國家圖書館應承擔臺灣文化研究責任，成立臺灣文化研究中心或臺灣民俗文化研究中心，以提升臺灣文化與促進發展。
- 4、國家圖書館兼辦漢學研究中心宜及早檢討。早期中國研究是國家圖書館主要責任，而今政治生態改變，國際情勢不同，在國家圖書館有限人力與經費，對於漢學研究中心的定位應重新審議檢討。
- 5、興建國家圖書館新建築館舍或第二館舍是當務之急，方可容納典藏更多國家文化資產，與進行現代化的活動與任務。
- 6、國家圖書館應扮演典藏臺灣圖書文獻協調與領導的中心。其應該與臺灣分館、臺灣大學圖書館、中研院、國史館臺灣文獻處等機構進行合作典藏，建立一個「分散式全國總書庫」，在臺灣圖書文獻、本國研究報告、會議論文集、博碩士論文等方面完整徵集典藏。